'ntotdeauna cu Dv.

Atât de mică și de discretă încât nici nu se simte în poșetă: este totuși o adevărată garanție de sănătate, cutia de „QUINOLAX".

Dela primele simptome ale unui guturai sau gripă, luați repede câteva comprimate de „QUINOLAX" veți fi uimită de a vedea dispărând temperatura, tusea și migrena, care vă pregăteau zile atât de proaste. Nu neglijați o gripă; păstrați întotdeauna la Dv. cutia de „QUINOLAX".

Quinolax

Cereți „Quinolax" la Farmacii și Droguerii

Nenorocirea din Chirnogeni (Constanța)

Constanța, 14 Martie

Copilul Marin Bănățeanu, de cinci ani, din Chirnogeni, fiind lăsat singur acasă, a dărâmat o oală cu apă fiartă, de pe sobă, opărindu-se.

După două ore de chinuri, nefericitul copil a murit.

—xXo●oXx—

Dela Asociația picherilor și cantonierilor de drumuri

Marți s'a ținut la sediul asociației picherilor și cantonierilor, o ședință a comitetului de direcție, la care a luat parte și comisiunea de cenzori.

Ședința a fost prezidată de d. V. I. Moldoveanu. Au vorbit M. Popescu Sinaia, vice-președ., d. N. Olteanu, D-tru N-lae, I. Mircea, I. Margine și Gh. Popescu, picheri din Ilfov, și s'a hotărît ca o delegație de picheri în frunte cu d. Stancu Brădișteanu, președintele federației salariaților publici să se prezinte d-lui ministru de interne și d-lui ministru al lucrărilor publice, spre a depune un memoriu prin care cere ca dela 1 Aprilie c. toți picherii și cantonierii din țară să fie plătiți uniform cum sunt plătiți și colegii lor din Direcțiunea g-lă a drumurilor.

De asemeni se va cere redeschiderea școalelor de picheri pe inspectoratele de drumuri.

S'au fixat zilele de 25 Martie pentru convocarea consiliului de administrație, și de 29 și 30 Aprilie pentru adunarea generală anuală a asociației.

Pilulele DEHAUT LAXATIV ȘI PURGATIV Ușor de luat Eficacitate sigură

4 FARMACII ȘI DROGUERII

Tariful publicității comerciale

	CATEGORIA I.
Dela 1—1000 linii	20
Dela 1000 linii în sus	18
Anunțurile colectorilor de loterie	25
Bilanțuri, convocări, notificări, etc.	60
Știri artistice, judiciare, școlare	40
Informațiuni comerciale minimum 5 linii	50
Informațiuni financiare minimum 5 linii	50
Informațiuni Loterii de Stat	100
Informațiuni colectori de loterii	50
Intruniri electorale, anunțuri	30
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	75
Anunțuri mortuare maximum 1000 (80 linii) și minimum (30 linii).	250
ORICE ANUNȚ IN TEXT:	
Anunțuri comerciale și financiare	40
Parastase și mulțumiri mortuare maximum Lei 300 anunțul.	
Parastase cuprinzând în același anunț 3 nume maximum anunțul Lei	500
Anunțuri de logodne, căsătorii și botezuri cel mult 15 linii	400
Anunțuri de logodne, căsătorii, botezuri, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Numiri, permutări, deplasări, decorări, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Acte juridice, sentințe, hotărâri, cereri de naturalizare, etc. la anunțuri, linia	25
Acte de mulțumire	25
Acte de mulțumire la informațiuni	50
Cutia cu scrisori, plasat lângă text	50
Extracte de divorț simple, bucata Lei	400
Anunțurile editurilor și librăriilor se taxează după un tarif special.	
Schimbare de nume, 3 publicațiuni Lei	1200
Anunțuri dela instituțiuni industriale, 1 pagină lei	80.000
Anunțuri comerciale, 1 pagină lei	60.000
Anunțuri financiare asig. ofic., etc. lei	70.000
Anunțuri comerciale ½ pag. lei	33.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ½ pagină lei	38.000
Anunțuri comerciale ¼ pagină lei	17.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ¼ pagină lei	28.000

La paginile din dreapta cu 10 la sută în plus.

La angajarea de linii se va fixa un termen pentru publicarea lor care în nici un caz nu va fi mai mare de 3 luni. Aceste anunțuri se vor publica Duminica și sărbătorile numai atunci când va fi posibil, fără obligațiune.

Anunțuri de dimensiuni mai mari de 4 coloane se taxează în categoria anunțurilor speciale astfel:

Primele 4 coloane se vor taxa conform tarifului obișnuit indiferent numărul de linii.

Ce trece peste patru coloane tarif dublu.

Reclamele pentru ziare, cărți, reviste, broșuri, se taxează cu tarif dublu.

P. S. — Anunțurile mai mici ca spațiu de 10 linii, se vor plăti cu tariful a 10 linii. Anunțuri și informațiuni cu fracțiuni de linii, adică de: 6, 7, 9, 11, 13, 18 linii, nu se admit decât socotit la 10, 15 20, etc., linii.

Orice anunț cerut să apară Duminica și sărbătorile legale, 25 la sută în plus.

Orice anunț plasat în pagina de mica publicitate, 25 la sută în plus.

Orice anunț cerut să apară special se taxează cu tarif special.

Tariful licitațiilor

1. Anunțuri de licitații până la o valoare de lei 50.000 se vor da numai ziarelor locale Lei	2,50
2. Idem dela 50.000 la 200.000 lei	15
3. Idem dela 200.000 la 500.000 lei	18
4. Idem dela 500.000 la 1.000.000 lei	20
5. Idem dela 1.000.000 în sus lei	25
6. Publicitatea pentru licitațiile Caselor Autonome, Regii Comerciale lei	25
7. Anunțurile tribunalelor pentru consolidarea de terenuri petrolifere, linia corp 5 lei	35
8. Publicațiuni de licitații mobiliare, încheeri pentru radieri de convenții, pentru fecare anunț lei	500
9. Orice alte publicațiuni lei	25

Arestarea unui călător fraudulos, la Constanța

Constanța, 14 Martie

La sosirea în portul nostru a motonavei „Basarabia" a S. M. R., intendentul acestui vas a predat poliției de frontieră pe tânărul Ahmed Iuseium Ahmed, de 17 ani, din Constanța, strada Banatului 33, care a fost prins călătorind fraudulos, dela Instanbul spre Constanța.

S'a stabilit că astă vară tânărul s'a îmbarcat fraudulos pe vaporul „Nazim", sub pavilion turc și, amestecat printre emigranți, a debarcat în Turcia, unde credea că își va putea face o situație.

După un timp, văzând că nu mai găsește de lucru, a venit la Istanbul Duminică, 12 crt., s'a îmbarcat din nou fraudulos, pe vaporul „Basarabia", spre a reveni în țară.

O lucrare filosofică

In n-rul 10, de Sâmbătă, 11 Martie, a. c., al revistei „Universul literar" d. **PROF. I. PETROVICI** publică articolul „O lucrare filosofică". Numele d-lui **I. PETROVICI**, una din cele mai de seamă personalități ale culturii românești, recomandă în mod strălucit valoarea articolului.

In acelaș număr al revistei mai colaborează d-nii: **VICTOR PAPILIAN, K. H. ZAMBACCIAN, OLGA GRECEANU, N. CREVEDIA, ȘTEFAN STĂNESCU, IOACHIM MORUZI.**

O pagină întreagă, sub titlul **„OFENSIVA CULTURALĂ"**, constitue reportajul sezătorilor revistei în Ardeal și este scrisă de d. Radu A. Sterescu.

Mai iscălesc cronici, poezii, articole, nuvele, d-nii: Victor Popescu, Paul Miracovici, Romeo Alexandrescu, Traian Lalescu, Mihai Niculescu, Leonard Divarius, Aurel Călinescu, Ion Bălan, Mircea Mateescu, Tanți Ioanin și Constantin Fântâneru.

Gravuri și ilustrații de N. Brana

Cereți cu prețul de 5 lei, la toate chioșcurile din țară

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

JOI 16 MARTIE

Ort. Sfântul Martir Sabin (399).
Ort Sfântul Herbert († 1022).
Prot. Henrietta.
Evreesc: 25 Adar 5699.
Mahomedan: 24 Muharem 1358.

✱

Răsăritul Soarelui 6.30.
Apusul Soarelui 18.21.
Tudor Vladimirescu își face tabăra la Cotroceni (1821).

Radio

JOI, 16 MARTIE

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO - EXPERIMENTAL
32.5 m. 923 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii. Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Departe de bal de Gillet și Indrăgostita, vals de Berger.
Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești.
Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus; Potpuriu de șlagăre de Dostal.
Sfaturi medicale. Inchiderea emisiunii.
12: ORA STRAJERILOR: Ora de îndrumări străjerești):
I. Sădirea pomilor organizată de falanga străjerilor — cuvântul șefului d. maior I. Dimăncescu.
II. Jurnalul străjerilor de Eugen Ispir.
VI. Muzică (discuri);
13: Ora. Sport. Cota Dunării.
13,05: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: Romanțe și Arii populare; Vals-capriciu de Jean Sibiceanu; Trei jocuri românești aranjate de Chovan; Muzica prohibită de Gastaldon; Jocuri populare ardelenești; De-ai ști ce trist e plânsul tău, romanță de Ionel Romcescu și Mi-e dor de o horă, cântec românesc de Romcescu; Hora Slănicului și Sârba de la Olănești.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanțe și Arii populare rusești; Să nu pleci fără mine, tango de Mircea Alexe; Nu vreau, blues de Max Halm; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi, tango de Ioanin Lupescu și Drum bun... și nu uita că te iubesc, tango de Dendrino; Violinola de Francesco Ferrari; Dragă inimioară, fox de Mircea Alexe.
15.10: Actualități.
18: ORA COPIILOR: I. „Cânta un greeraș în vatră", scenariu radiofonic, de At. Mitric, executat de școala de fete „Aurel Vlaicu" de sub direcția d-nei Aurelia Seimian: Aranjament muzical: Prof. N. Oancea; Conducătoarea cororilor: d-na Elena Brătulescu.
II. Jurnalul copiilor
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Despre esseu și esseiști, de N. Mihăescu.
19.17: Concertul Coralei „Municipiului București", cond. de St. Mureșeanu: Cântec de primăvară: Nani, nani de Pr. Runcu (solo: Al. Voinescu); La Tismana 'ntr'o grădină de Ion Chirescu; Salut de noapte de Stoarch (solo: Petre Munteanu); Ciobănașul de Anastasescu: Serenadă de Flondor (solo: Al. Voinescu); Corul vânătorilor de Weber.
19.45: Romeo Alexandrescu (pian). Compoziții proprii: Două piese: Cântec și Nocturnă: Suita II-a pentru pian (Preludiu, Dans, Dor de țară, Șagă): Preludiu; Allegro din sonata în do minor
20,05: Literatura pentru copii și tineret de Paul Papadopol.
20.20: Muzică de operetă (disc.): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel: Melodie din „Veronica" și „Fortunio" de Messager (voce: Robert Buguet); Selecțiuni din „Studentul cersetor" de Millöcker.
21: Introducere la concertul simfonic, de Em. Ciomac.
21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" cond. de Felix von Weingarthner (Transmisie dela Ateneul Român): Beethoven: 1) Uvertura „Egmont"; 2) Simfonia IV.
In pauză (22 - 22.15): Radiojurnal (I); Sport.
22.15: Continuarea concertului simfonic: Beethoven: Simfonia IV-a „Eroica".
23.05: Radio-jurnal (II).
23.15: Muzică variată (discuri): Rosalie, fox de Porter și Fox de Tobias; Valsuri de Johann Strauss: Serenadă din filmul „Un vals pentru tine" de Moisel și Inima mea te chiamă de Stolz (voce: Peter Anders); Serenadă napolitană de Winkler.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

✱

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.15: Concert de muzică distractivă. 21.35: Inf., Radio-jurnal. 22: Recital de pian; 22,40: Foileton. 22.55: Conf. 23.40: Plăci. 24: Inf. 0.05: Concert de muzică de cameră.
BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 18.55: Orchestră de țigani. 20.10: Pentru agricultori. 20.30: Retransmitere dela Operă. 23.20. Plăci 23.40: Inf. 24: Plăci.
VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw. 19,45: Concert Brahms. 20.30: Actualități. 20.50: Inf., Meteor. 21.10: Muzică variată. 22: Concert de orchestră. 23: Inf. 23.15: Camarade unde ești? 23.45: Concert de muzică de dans.
PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. 20.25: Plăci. 20.30: Conf. 20.40: Brno. 22: Ora, Inf. 22.10: Concert de orchestră. 3: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.20: Plăci.
ROMA, 420,8 m. 713 kHz.— 20.20: Plăci. Ora. Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: „Il franco cacciatore" operă de Weber.

VINERI 17 MARTIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
Concert de dimineață ((discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Selecțiuni din „Casanova" de Johann Strauss.
Gimnastică ritmică.
Sfaturi gospodărești.
Continuarea concertului dimineții (discuri): Ziare de dimineață și Tu și tu-valsuri de Johann Strauss; Dansul făcliilor de Meyerbeer
Sfaturi medicale.
Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Visuri pe ocean, vals de Gung'l și Foarte frumoasă, vals de Waldteufel; Dans spaniol de De Falla, Minstrels de Debussy și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (vioară: Yehudi Menuhin); Selecțiuni din „Carmen" de Bizet; In grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey; Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dirij. de Percy Fletcher).
13: Ora; Sport; Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz, orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber; Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; Dans spaniol No. 8 de Sarasate; Barcarola de Grünfeld; Poloneză de Chopin.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei de salon Radio: Fantezie din opera „D-na Butterfly" de Puccini; Vals imperial de Johann Strauss.
15.10: Actualități.
18: Ora; Mersul vremii.
18.02: Fanfara reg. 1 transmisiuni, cond. de lt. Dimitriu: Marșul regimentului 1 transmisiuni de Kratocvil; Carmen-Sylva, vals de Ivanovici; Patineurii, vals de Waldteufel; Poloneza de Lăzărescu: Buciumul Carpaților, potpuriu național de G. Dinicu; Două fragmente din „Povestirile lui Safirim de Horceag; Menuet de Gheorghiu; Hora de concert de Dinicu.
19: Viața literară și artistică în Anglia, de Dragoș Protopopescu.
19.15: Muzică engleză (discuri): Romeo și Julieta în sat de Delius (orch. filarm. dirij. de Thomas Beecham); Nimfe și păstori de Purcell (Corul de copii din Manchester); Sonată în do minor pentru pian de John Field (pian: Frank Merrick); Odaia copiilor, suită de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Edward Elgar).
20: Ion Conea.
20.15: Cântă George Enescu (vioară, discuri): Aubade provençale de Kerisler și Serenadă de d'Ambrosio; Largo espressivo de Pugnani și Tempo di minuetto de Pugnani-Kreisler.
20.35: Seară de operă: „Faust", operă în 5 acte de Gh. Gounod (transmisie dela Opera Română). Distribuția: Faust, Viorel Chicideanu; Mefistofel, Edgar Istratty; Valentin, Șerban Tassian; Brander, George Marinescu; Siebel, Rita Cottescu; Margareta, Valentina Crețoiu-Tassian; Martha, Virginia Miciora. Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.
După act. II. (21.25—21.40): Sport.
După act. III. (22.25—22.40): Radio jurnal.
După act. IV. (23.15—23.35): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

✱

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.15. Concert de muzică distractivă. 21.35. Inf., Radiojurnal. 22. Concert coral. 22.15. Concert simfonic. 23.30. Conf. 23.50. Plăci. 24. Inf.
BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19. Muzică de dans pe plăci. 20.15. Reportaj. 20.45. Concert Strauss. 22.40. Orchestră de țigani. 22.40. Inf. 23.30. Concert de orchestră. 1.05. Inf.
VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 17. Concert de după amiază. 18. Conf. 18.10. Continuarea concertului. 19. Cronică. 19.30. Colțul filmului. 19.45. Concert de muzică variată. 20.30. Actualități. 20.50. Inf., Meteor. 21.10. Concert de muzică ușoară. 23. Inf. 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.
PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 19.25. Orchestră de salon. 20. Ora, Inf. 20.10. Conf. 20.25. Plăci. 20.30. Muzică variată. 21. Concert de muzică militară. 21.30. Concert de orchestră. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.20. Plăci.
ROMA I, 420,8 m. 713 kHz. — 20,20. Plăci. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30. Muzică variată. 22. „La linea del coure", operetă de Carabella. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

Problema mondială a materiilor prime

Grâul

de AXENTE S. BANCIU

Toată populația lumii (făcând abstracție de triburile sălbatice din Africa), se împarte în două mari părți. Aceea pentru care cel mai de seamă aliment este grâul și aceea pentru care e orezul. Grâul oferă pâine zilnică, Europei, Americei, Australiei și populației civilizate din Africa. Orezul este atotputernic în răsăritul Asiei în special în China, India și Japonia. Grâul a pătruns însă adânc și în Asia astfel China și India engleză ocupă locul al 3-lea și al 4-lea între țările producătoare de grâu.

In Europa există o problemă a grâului, căci europenii consumă anual 55-60 milioane tone (ceeace face 150 kg. pe cap de locuitor) dar produce abia 40-50 milioane tone, fiind astfel nevoită să importe din America și Australia 10-15 milioane tone anual.

Grâul în Europa e cunoscut cu 2000 ani înainte de Hristos. Populația Europei însă a crescut într'un mod extraordinar.

A trecut dela 263 milioane locuitori în 1850 la 506 milioane astăzi ceeace înseamnă că aproape s'a dublat în nici o sută de ani. Suprafața pe care se cultivă grâu, nu numai că nu s'a mărit dar în unele țări a scăzut, căci tocmai în această epocă Europa a trecut dela agrariarism la industrialism excesiv. Dar lipsa grâului creează spectrul foamei, care terorizează popoarele. De aceea omul a căutat să mărească la maximum producția grâului la hectar, întrebuințând pe deoparte în locul muncii manuale, mașini agricole iar pământul a fost îngrășat cu produse chimice. Astfel că în Rusia în anul 1937 70% din pământ a fost lucrat cu tractoare iar în Germania în 1885 se producea 12,6 chintale de grâu la hectar, iar azi ea produce 22 chintale.

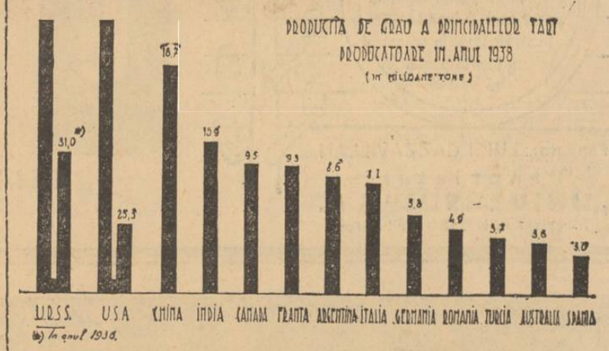
In lupta pentru hrană, omul a cultivat grâu în toate colțurile lumii, sub clime total diferite. Astăzi avem 11 specii de grâu după regiunile în care se cultivă.

In această colaborare a omului cu natura pentru a produce grâu (și cereale în general) ingeniozitatea omului este extraordinară, totuși ea e limitată. Căci omul chiar dacă a reușit să cultive un grâu sub o climă oarecare, el mai are de luptat în afară de secetă, umiditate, frig și cu alte specii de inamici: rugina, cărbunele, lăcustele etc. Știința a venit și ea să pună la dispoziție mijloace de distrugere a acestora.

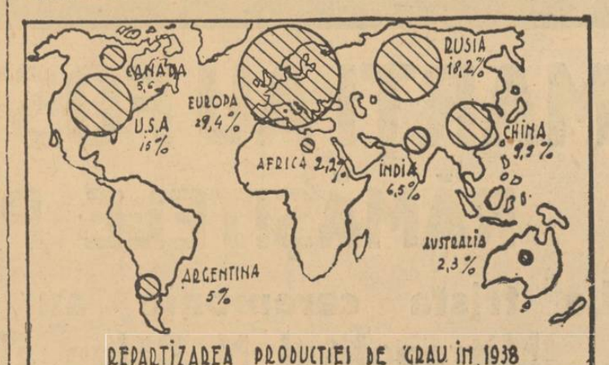
Astăzi cultura grâului a ajuns așa de variată, încât, în tot cursul anului în unele părți ale lumii grâul se cultivă, iar în altele se seceră.

Astfel în luna *Decembrie* începe culesul în Argentina și Chile. In *Ianuarie* în Australia și Noua Zeelandă. In *Februarie* și *Martie* în Egipt și India. In *Aprilie* în Iran, Siria, Mexic și Cuba. In *Mai* în China, Japonia, Algeria și Maroc. In *Iunie* în Grecia, Italia, Spania, Franța de Sud, California, Colorado etc. In *Iulie* în Franța, Germania, Rusia, România, Bulgaria, Canada, etc. In *August*, se continuă în țările de mai sus, la care se mai adaogă Olanda, Danemarca, Rusia centrală, Columbia etc. In *Septembrie* și *Octombrie*, în Africa de Sud și în nordul Australiei. Și acest ciclu fără de sfârșit reîncepe.

Lumea produce pe an între 140 și 180 milioane tone de grâu, ceeace face circa 85 kg. pe cap de locuitor. Principalele producătoare sunt:



In anul 1938.



REPARTIZAREA PRODUCȚIEI DE GRÂU ÎN 1938

GRAU (IN MIL. TONE)

	1936	*1937*	*1938*
Rusia	30, 9	?	?
U. S. A.	17,05	23,78	25,33
China	23,08	17,32	16,76
India engleză	9,57	9,97	10,97
Italia	6,11	8,05	8,09
Franța	6,93	6,90	9,40
Argentina	6,78	5,03	8,60
Canada	5,96	4,96	9,53
Germania (cu Austria)	4,79	4,87	5,84
Australia	4,07	4,91	3,95
Turcia	3,35	3,81	4,37
România	3,50	3,76	4,92
Spania	3,30	3,60	3,05

Dacă însă calculăm (după producția anului 1938) producția de grâu pe cap de locuitor găsim cifre foarte interesante. Astfel Anglia care a produs în 1938, 1,9 milioane tone, adică 40 kg. pe cap, de locuitor e forțată să importe anual câte 5 milioane tone pentru a putea asigura consumul de circa 137 kg., pe cap de locuitor. Anglia singură importă, aproape cât tot restul Europei. Coloniile și dominioanele ei (Uniunea Sud Africană, Canada, India și Australia) produc aproape 25 milioane tone anual, participând astfel cu 16% din producția mondială, întrecând Statele-Unite ale Americei cari produc 15%. Mai adăogăm faptul că singure Australia și Canada, exportă anual aproape 5 milioane tone, adică exact nevoile de import ale Metropolei. Germania cu o producție de 75 kg. pe cap de locuitor și Italia cu 189 kg. pe cap de locuitor, sunt nevoite să mai importe, pentru a-și asigura consumul. „Bătălia grâului" decretată de d. Mussolini deși a mărit enorm producția de grâu, ajungând la 8 milioane tone anual, totuși nu a reușit să înlăture importul.

Alte țări, cum sunt Rusia cu o producție de 182 kg. pe cap de locuitor, Statele-Unite cu 197 kg. și Franța cu 224 kg., își au asigurat consumul prin producția lor proprie.

Alt grup de țări: Canada cu o producție de 860 kg. pe cap de locuitor, Argentina cu 655 kg., Australia cu 581 kg. și România cu 258 kg., au producția mult mai mare decât nevoile consumului. Acestea sunt de altfel principalele țări exportatoare. Astfel în anul 1937, Argentina a exportat 3,89 mil. tone, Canada 2,59 mil. tone, Australia 2.03 mil. tone, România 1 mil. tone, iar Ungaria și Iugoslavia câte 0,3 mil. tone.

Principalele țări importatoare, (tot după datele anului 1937) sunt: Anglia cu 4,83 mil. tone, Germania cu 1,22 mil. tone, Belgia-Luxemburg cu 1.07 mil. tone, Brazilia cu 0,93 mil. tone și Italia cu 1,66 mil. tone.

Diagramele alăturate, ne dau mai sugestiv, atât repartiția procentuală a grâului pe suprafața globului pământesc, cât și producția principalelor țări.

Violette Rillo, pianista-minune, o copilă a Spaniei, n'are decât 4 ani și jumătate

Nu cunoaște solfegiul, nici muzica propriu-zisă, dar cântă cele mai grele partituri

D. Emile Vuillermoz, cronicarul muzical al lui „Excelsior", ne dă amănunte caracteristice asupra unei fetițe spaniole, pianistă-minune la vârsta de 4 ani și jumătate, care nu știe muzica și nici măcar să solfegieze. Descoperirea s'a făcut într'o Duminică, la școala normală de muzică din Paris, în timpul unui recital de dans, când Violetta Rillo a fost chemată pe scenă să „mobilieze" un antract, încercare de care s'a achitat cu un brio extraordinar.

D. Vuillermoz ne informează, în urma unei anchete personale, că, acum 5 ani, marele Pablo Casals, artist foarte prețuit și la noi, dirija la Barcelona un prea frumos concert simfonic la care luau parte și doi tineri pianiști spanioli, cu aptitudini precoce, Carlos și Jocasta Corma, doi micuți virtuoși cari interpretau „concertul" la două piane al lui Mozart.

Intre culise, după concert, mama lor, d-na Corma, care le-a fost profesoară și are un dar minunat de a interesa la muzică pe copilași, văzu venind spre ea o tânără pereche de muncitori cari, foarte timid, îi cerură voe să felicite pe cei doi micuți interpreți. Femeea muncitoare era gravidă, dar cu toată starea și sărăcia el, făcuse o sforțare eroică să pătrundă în amfiteatrul palatului de arte-frumoase, după ce, timp de câteva săptămâni ,își micșorase rația hranei ca să economisească suma care le îngăduia accesul în acel paradis.

— „Mi-aș da și viața — spunea ea plângând de emoție — să am un copil tot atât de muzicant ca acei pe cari i-ascultai acum!"

Mișcată de sinceritatea acestui entuziasm, d-na Corma, care are atâta generozitate cât și talent, îi spuse viitoarei mame.

— „Iată adresa mea: vino, peste doi ani să-mi aduci copilul pe care-l aștepți și eu mă voi ocupa cu educația lui muzicală".

Peste doi ani, micuța Violette Rillo, veni foarte exact la întâlnire.

D-na Corma o așeză pe genunchi, în fața clavirului, și începu să-i spună povești frumoase, în care personagiile și decorurile erau clăpele albe și negre ale pianului și ciocănelele lui.

Violetta întinse repede mânuțele ei spre micuțele „genii" de fildeș și abanos, pe cari voia să le desmierde numai decât.

In răstimp însă, revoluția spaniolă izbucni și, pentru ca micuța școlăriță să fie în siguranță și să poată avea zilnic ce manca, d-na Corma o aduse în propriul ei camin, tratând-o ca pe copiii ei.

Violetta fu deci crescută în aceeaș atmosferă de muzică, astfel că înclinările ei firești se desvoltară cu repezicitune.

Dar de câteva luni situația populației din Barcelona se înrăutățea din zi în zi mai mult, așa că părinții micuței Violetta păndiră primul prilej ce li se oferi ca să-și salveze copila, trimițând-o în Franța.

Rămânând în focarul spaniol, nu se știe dacă părinții ei vor mai fi trăind, dar, în tot cazul, au avut mângâierea de a pune în afară de primejdie pe copilița născută sub ocrotirea miraculoasă a zânelor muzicii și binecuvântată înainte de nașterea ei de Mozart, copilul-minune din Salzburg.

Violetta Rillo se află acum la Paris, o grațioasă micuță, cu ochii vii, care deschide pianul cu hotărîre, s'așează pe marginea celui mai mic taburet din casă, ca să-și poată pune în voie picioruțele pe pedale și atacă bucăți de greutate uimitoare, cu un sânge rece și o autoritate surprinzătoare. Nu cunoaște încă solfegiul și nici nu știe să citească note, dar chipul cum cântă trădează cel mai sigur instinct muzical.

Cum poate interpreta ea cu ușurință și finețe „Inventiile" lui Bach?

Foarte simplu! Pentrucă d-na Corma a învățat-o că desenul cutare melodic înfățișează, de pildă, săriturile elastice ale unei pisici, iar cutare, alt desen melodic, fuga șoarecilor îngroziți.

Și astfel, ingenioasa educatoare a transpus în planul vizual arhitectura muzicală, iar copila sincronizează acest film închipuit cu o preciziune miraculoasă.

Dar cine ar putea explica emoționanta interpretare a „Clopotului de seară" de Granados?

Aci e cu totul altă poveste: o mamă stă la căpătâiul fetei sale bolnave. Ea închide storurile și trage perdelele, pentrucă clopotul bisericii vecine să n'o trezească din somn. Ca să micșoreze dangătul clopotului, ea murmură un cântec de leagăn în care se înnecă vocea de bronz care vine să turbure armonia la intervale regulate... și iată cum degetele de păpușă ale Violettei, cărei i-e frică să n'o deștepte pe micuța bolnavă, știu să prindă din piano sunetele clopotului îndepărtat, turburătoare, poetice, evocatoare!..

Cu multă dreptate scrie d. Vuillermoz în „Excelsior", că e adânc impresionat de ciudatul capriciu al destinului care a îngăduit micuței flori spaniole să scape din iadul frământărilor ca să prindă apoi rădăcini pe pământul francez.

L. I.

Vizita d-lui rezident regal Alexianu, în jud. Argeș

D. prof. G. Alexianu, rezidentul regal al ținutului Bucegi, a făcut Marți o vizită administrativă în județul Argeș.

La hotarul județului d-sa a fost întâmpinat de d. col. Camenită, prefectul județului și d. Petre Petrescu, primarul orașului Pitești cari au însoțit pe d. rezident regal în tot timpul acestei vizite.

A fost vizitată comuna Ciupa, care a fost aleasă pentru transformarea ei în sat model. D. rezident regal a vizitat localul primăriei și școlile, după care, împreună cu d. arhitect Roșu au luat ultimile dispoziții pentru ridicarea celorlalte construcții: biserică, baie comunală, etc.

De aici d. Alexianu și însoțitorii au plecat la Pitești unde au vizitat: prefectura, primăria, tribunalul, liceele de fete, etc.

La prefectura județului d. rezident regal a examinat planul de activitate pe timp de 5 ani întocmit de d. prefect col. Camenită și care cuprinde lucrările menite a transforma întreg județul într'o unitate administrativă model. Refaceri de șosele, construcții de poduri, construcțiuni de școli și imobile publice, precum și alte numeroase lucrări gospodărești au fost înscrise în acest plan pentru ridicarea nivelului satelor și înfrumusețarea localităților din județ. Acest plan cuprinde și proectele de completă refacere a orașului Curtea de Argeș care va fi în curând alimentat cu apă potabilă și înzestrat cu iluminație electrică.

Se vor face deasemeni amenajări pentru modernizarea stațiunei climatice Brădet precum și pentru amenajarea unui loc de recreație la Cumpăna. Seara d. rezident regal s'a înapoiat în Capitală.

—xXo●oXx—

TREI MILIOANE LITRI DE PETROL IN FLĂCĂRI

Rio de Janeiro, 14 (Rador). — In timp ce mai mulți lucrători erau ocupați să umple un rezervor de petrol la Recife, o țeavă s'a spart, iar petrolul a luat foc.

Incendiul s'a întins și la celelalte rezervoare, iar în scurt timp trei milioane litri petrol erau în flăcări.

Mai mulți lucrători au fost omoriți în momentul când s'a produs explozia, iar 25 persoane au fost rănite în cursul operațiilor de stingere a focului.

LICITAȚII PUBLICE

= 27 Martie ora 11, Centrul instr. 3 jand.: aprov. coloniale, materiale de întreținere.

= 24 Martie ora 15, Șc. normală Elena Doamna, București: parchetarea dormitoarelor și claselor, 300.000 lei.

= 31 Martie ora 9½, șc. normală băeți C. Negri, Galați, aprov. carne, pâine, coloniale, zarzavat.

= 31 Martie ora 10, parohia com. Cioroiu jud. Romanați: curățirea și repararea picturii, 70.000 lei.

= 12 Aprilie ora 10½, Insp. silv. București și ocol C. Lung-Muscel vinde pentru exploatare arbori.

= 27 Martie ora 10, comenduirea pieții Cerna Vodă: aprov. coloniale, materiale de întreținere.

= 30 Martie ora 10, garniz. Carei: coloniale, materiale întreținere.

= Idem ora 9, reg. gardă călare Buc., vinde bălegarul.

= Idem, ora 10, comand. pieții Bazargic, aprov. coloniale, material de întreținere.

= 30 Martie ora 10, cd. pieții Silistra, idem.

= 28 Martie ora 10, garniz. Roman, aprov. derivate, slănină, untură, cârnați.

= 31 Martie ora 10, cazarma Cuza Vodă, Brăila, măcinișul grâului.

= 28 Martie ora 10, brigada 3-a mixtă garniz. Aiud vinde 97.945 kg. tărâțe.

= 27 Martie ora 10, manutanța Cernăuți vinde 7 vag. tărâțe grâu.

= 30 Martie ora 9, arsenalul Sibiu cumpără scule, aparate de precizie, 102.120 lei; idem, oțel, fier, sârmă, tablă, alamă, cuie, suruburi, vopselării, lemnărie, 250.960 lei.

= 3 Aprilie ora 9, idem, oțel, fier, freze, pielărie, lemnărie, lei 163.675.

= 30 Martie ora 14, Curtea de apel Galați s. I: concesionarea comerțului cu mașini de scris în palatul pustiției, 26.000 lei.

= 4 Aprilie ora 10, M. L. P. C. direcția generală drumuri și insp. 10 Timișoara: aprov. nisip, lucrări de scarificare, reprofilare și cilindrare drum, 2.250.000 lei.

= 27 Martie ora 16, dir. O. A. P. C. F. R., aprov. combustibil lichid de calorifer, 2.920.950+973.500 lei.

= 25 Martie ora 9, căminul de ucenici Slatina-Olt, aprov. băcănie.

= 31 Martie ora 11, Eforia spit. civ. București, furnizare pânzărie, cămăși, pături de lână, ciorapi; idem, transportul lemnelor; idem, articole pentru confecționat rufărie.

= 14 Aprilie ora 10, Eforia generală I. O. V. F. L., aprov. proteze, aparate ortopedice,